

Workshop e Formazione continua 2024-25

Laboratorio di Teatro: *espressione, emozione, comunicazione*

"Un teatro non può giustificare la sua esistenza, se non è cosciente della sua missione sociale"

Eugenio Barba

Data: sabato 14.12.2024

Orario: dalle 9:00 alle 12:00

Luogo: HMI scuola moderna di musica, via Cancelliere Molo 9/A, 6500 Bellinzona

Docente: Katya Troise

Destinatari: insegnanti, studenti di musica e tutti gli interessati



Il workshop

Quale forma, suono, luogo, abitano le diverse emozioni?

Quali elementi formano la comunicazione?

Come arrivare ad essere espressivi in alcune situazioni?

L'attività prevede un approccio al teatro di tipo esperienziale. Attraverso alcune tecniche teatrali, quali: improvvisazione teatrale, giochi di ruolo, espressione corporea, tecniche di teatro sociale (forum e immagine), si potrà sperimentare la propria capacità di comunicazione, stimolando la creatività.

Il teatro dà vita a situazioni al tempo stesso divertenti e profonde, favorisce la conoscenza di sé stessi, degli altri, la capacità di ascolto e di decentrarsi per mettersi *nei panni di altri*, cambiando i ruoli.

Esso infatti nasce come disciplina per *dare voce a*; è uno strumento privilegiato che *crea movimento*, che crea comunicazione, che tiene sveglia la nostra sensibilità e il nostro sguardo verso l'altro e verso la società tutta.

Katya Troise

Katya Troise, regista, attrice e pedagoga teatrale, nasce a Locarno (Svizzera) e, con la grande passione per il teatro trasmessale dal padre, inizia a fare teatro sin da bambina, all'età di 9 anni, nel Piccolo Teatro dei ragazzi di Locarno.

Dopo gli studi liceali, comincia la sua prima vera formazione come attrice a Milano, presso la scuola di teatro Quelli di Grock. In seguito si forma nell'ambito sociale e consegue il diploma presso la Scuola Civica per Operatori Sociali a Milano.

Segue corsi e seminari in diverse parti d'Europa, con più maestri quali: Coco Leonardi (l'attore creativo e il metodo Stanislavskij), Laura Curino (teatro di narrazione), Eugenio Barba e Odin Teatret (teatro), Cesare Gallarini (cabaret e teatro comico), Fernanda Calati (canto), Alessandro Marchetti e Luisella Sala (commedia dell'arte), Maria Luisa Abate di Marcido Marcidoris Famosa Mimosa (uso della voce), Lela Tellolli Heins (tecniche di recitazione dell'Actor studio di New York), Helen Cadwich (corpo e voce), Roberto Anglisani (teatro di narrazione).

Frequenta il corso di Teatroterapia presso l'Associazione Politeama di Monza, come pure vari stages sull'Art therapy.

A Milano ha occasione di immergersi e fare esperienze di tirocinio in varie realtà sociali del territorio e prende parte a diversi stages, in particolare sul tema degli adolescenti.

Sempre a Milano segue alcuni corsi universitari quali Storia del Teatro, Psicologia dinamica, Pedagogia presso l'Università Statale; frequenta il corso di perfezionamento Educare alla teatralità presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Si immerge in un periodo fatto di varie esperienze teatrali professionali, in particolare come insegnante di teatro in scuole elementari, medie, superiori, istituti tecnici, scuole professionali nella Svizzera italiana, nella Svizzera francese e in Italia (Varese, Milano e province).

Nel 1995 dà vita a Locarno all'associazione culturale, educativa e artistica Scintille: teatro e spazio creativo, scuola di teatro e non solo. All'interno della stessa, Katya Troise conduce i vari laboratori di teatro annuali rivolti a bambini, ragazzi e adulti. Si occupa della regia del Piccolo Teatro di Locarno, compagnia con una propria stagione teatrale, e della regia di Storie di Scintille, compagnia che produce spettacoli rivolti a bambini e ragazzi.

Partecipa come pedagoga teatrale rappresentante della Svizzera italiana al campo teatrale svizzero quadrilingue di Estavayer-le-Lac rivolto a ragazzi, dando vita ad una performance teatrale presentata nell'ambito dell'esposizione nazionale EXPO 02.

Dà vita ad un progetto di teatro per bambini negli orfanotrofi a Buzau, in Romania, dove tornerà più volte nel corso degli anni.

Katya Troise sente sempre più forte la contaminazione di varie discipline che convergono nel teatro, arricchendolo e rendendolo un luogo esperienziale magico ed esclusivo. In particolare vive sempre di più la professione nell'ambito teatrale come lavoro radicalmente connesso alle persone e a qualcosa di profondamente esistenziale e universale. Decide allora di approfondire il suo forte interesse per il teatro sociale e segue la formazione in Teatro dell'Oppresso a Parigi.

Sotto la direzione di Elisa Benassi si forma in tre livelli di Psicofonia a Mantova.

Katya Troise coordina così diversi progetti teatrali sul territorio del Cantone Ticino, con diverse collaborazioni: dall'Ente turistico Lago Maggiore, al Museo in Erba di Bellinzona.

Parallelamente si occupa per dodici anni delle animazioni teatrali e del coordinamento del gruppo di attori per La Lanterna magica (club internazionale di cinema per bambini) per il territorio svizzero di lingua italiana.

Dal 2008 insegna teatro presso il Liceo Cantonale di Bellinzona.

Influenzata ed ispirata dall'universo sociale, verso il quale si muove sempre come attenta osservatrice e sensibile cacciatrice di significati ed immagini, prende parte come regista e attrice a varie produzioni, di cui è spesso anche autrice.

Nel 2012 si classifica al secondo posto al concorso di drammaturgia indetto dal Dipartimento dell'educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino, con il testo Terra bianca, terra zoppa.

Katya Troise è creatrice di vari progetti di teatro sociale, commissionati dal Cantone Ticino - Dipartimento per l'aiuto alle vittime di reato - su vari temi, come per esempio la violenza domestica, le molestie sessuali sui minori.

Consapevole della grande responsabilità di uno strumento comunicativo e potente come il teatro, svolge la sua professione con passione ed entusiasmo: fortemente convinta del bisogno urgente della nostra società di profonda leggerezza e di scintille di luce.

Nel 2021 è autrice del libro di pensieri poetici Visioni da una nuvola zuccherata - Edizioni Scintille - che nasce tra il 2020 e il 2021, durante i lunghi mesi senza teatro.

Teatro è dove vola la fantasia.

Sulle ali mi porta via.

Teatro è dove è tutto vero.

È dove anche i grandi ridono

e fan salti fino al cielo!

Teatro è dove ci incontriamo tu ed io.

Teatro è un abbraccio qui con te

e faccio una magia se sei lontano.

Così ti tocco la mano.

Teatro è stare vicini,

anche se non mi vedi,

è un abbraccio con il mondo se tu ci credi.

(Katya Troise)

MODULO DI ISCRIZIONE - Workshop e Formazione continua 2024-25

Laboratorio di Teatro: *espressione, emozione, comunicazione*

Cognome:.....

Nome:.....

Via e numero civico:.....

CAP e luogo di domicilio:.....

Telefono:.....

E-mail:.....

Voce o strumento:.....

Professione:.....

Data: sabato 14.12.2024

Orario: dalle 9:00 alle 12:00

Luogo: HMI scuola moderna di musica, via Cancelliere Molo 9/A, 6500 Bellinzona

Docente: Katya Troise

Attestato di frequenza: 3 ore/0,5 ECTS (per formazione continua)

Il modulo d'iscrizione è da inviare per e-mail a: segreteria@hminstitute.ch

Tassa di frequenza: CHF **60.00**

CHF **30.00** soci SSPM, studenti, membri di enti convenzionati

Gratuito per allievi HMI fino a 20 anni e allievi Corso Bridge

La tassa di frequenza è da versare entro l'11.12.24 sul conto bancario intestato a:

SSPM – Sezione di Lingua Italiana, 6900 Lugano

Banca dello Stato del Canton Ticino, 6501 Bellinzona

IBAN CH17 0076 4197 9551 3200 1

Data:..... Firma:.....