



Società Svizzera di Pedagogia Musicale
Di Lingua Italiana

SOCIO

S V E B ■
F S E A ■

in collaborazione con



Socio: CFC-Conferenza della Svizzera italiana per la formazione continua degli adulti

SSPM FORMAZIONE CONTINUA – 2024

LEGGERE LA MUSICA CON LE CARTE DA GIOCO

Nuovo metodo di lettura musicale con strumenti ludici

Data: sabato **16 marzo 2024**

Orari: dalle 9.00 alle 12.00

Luogo: Helvetic Music Institute, via Cancelliere Molo 9/A, 6500 Bellinzona

Docente: *Prof. Mauro Montanari*

Destinatari: insegnanti, studenti di musica e tutti gli interessati.

LEGGERE LA MUSICA CON LE CARTE DA GIOCO

Nuovo metodo di lettura musicale con strumenti ludici

Gli strumenti di un'educazione musicale inclusiva devono essere semplici, efficaci e motivanti. La metodologia e lo strumento didattico praticati in questo corso, iniziano l'allievo alla lettura musicale, perseguendo queste direttrici con immediatezza e articolando il tempo della lezione con attività ludiche finalizzate alla sua autonomia.

Gli strumenti illustrati nel corso – le CARTE DA GIOCO e il quaderno di SFIDA ALLE CARTE DA GIOCO correlato (ed. Rugginenti) - condurranno l'allievo a una veloce confidenza con la notazione musicale e a una conseguente automatizzazione della lettura allo strumento musicale. E chi fa più fatica a causa di un disturbo di apprendimento (DSA), lo potrà compensare senza tediose ripetizioni, divertendosi in un'esperienza dove il benessere dell'allievo e dell'insegnante s'incontrano.

Durante il laboratorio saranno illustrati i principi pedagogici del metodo e sperimentate tutte le sue varianti per il suo utilizzo completo ed efficace. I partecipanti potranno verificare e praticare direttamente con l'autore tutte le sue potenzialità e saranno perciò abilitati a introdurlo immediatamente e con facilità nella loro proposta didattica.

Mauro Montanari

Docente di Pianoforte principale. Diplomato al Master “Didattica musicale, Neuroscienze e Dislessia” presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. È ideatore di metodologie relative alla musica per soggetti caratterizzati da disturbi specifici di apprendimento (DSA/BES) e per la didattica inclusiva. Tiene conferenze e corsi di formazione in Università e Istituti rivolti a esperti nel settore pedagogico, psicologico e musicale. È

formatore sul territorio nazionale, per i corsi professionali per la sezione PEARSON ACADEMY leader mondiale nel settore *education*, per la Didattica Musicale Inclusiva. Già docente in Master su Musica, Neuroscienze e Didattica musicale, è ingaggiato nel corpo docente del Master in “Tutor accademico specializzato in Didattica Musicale Inclusiva” presso l’Università LUMSA di Roma, quale esperto BES; e nel corso riguardante la didattica musicale inclusiva e i bisogni educativi speciali nella Scuola Universitaria di Musica-SUPSI della Svizzera italiana presso il Conservatorio di Lugano.

Fa parte del consiglio direttivo della sezione territoriale di Milano della SIEM (Società Italiana Educazione Musicale). Tra le sue pubblicazioni, per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti, segnaliamo: *Dislessia a quattro mani* (2013), *Dislessia nota per nota* (2014), *Metodo per la pratica al pianoforte dell’allievo dislessico*, parte I (2015), *Musicopedia, manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva* (2016), *Metodo per la pratica al pianoforte dell’allievo dislessico*, parte II (2017), *Le Misure Compensative e Dispensative della Musica per i DSA ...e non solo* (2018), *Lettura musicale con CARTE DA GIOCO, per pianoforte – volume I* (2022), *Lettura musicale con SFIDA ALLE CARTE DA GIOCO* (2022), *Lettura musicale con CARTE DA GIOCO, per chitarra* (2022), *Lettura musicale con SFIDA ALLE CARTE DA GIOCO, per pianoforte - volume II* (2023).

Per la Pearson Italia, marchio Bruno Mondadori Editore, un testo adozionale per le Scuole Medie specifico per la didattica musicale inclusiva: *Se faccio musica...imparo* (2017). Per il Melograno.net, uno strumento pratico per la Scuola Primaria specifico per la didattica musicale: *Guido il castoro ti racconta...Le note musicali. Quaderno musicale per allievo, insegnante e genitore* (2017).

Per la sezione Pearson Academy: *Tutta un’altra Musica – Strategie per un insegnamento musicale inclusivo* (2019). Per la piattaforma Blurb.com: *Lettura musicale con le TESSERE RITMICHE – Riconoscere i valori ritmici senza contare*, Educazione musicale inclusiva (2023).



Società Svizzera di Pedagogia Musicale
Di Lingua Italiana

SOCIO | S V E B ■
F S E A ■

Socio: CFC-Conferenza della Svizzera italiana per la formazione continua degli adulti

SSPM FORMAZIONE CONTINUA – 2024

Titolo e data del seminario:.....

Cognome:.....

Nome:.....

Via e numero civico:.....

CAP e luogo di domicilio:.....

N° telefono:.....

E-mail:.....

Voce o strumento:.....

Professione:.....

Sede: HMI, via Cancelliere Molo 9 a, 6500 Bellinzona

Attestato di frequenza 3 ore/0,5 ECTS

Il modulo d'iscrizione, compilato, va inviato via e-mail a: bonmusic@bluewin.ch

Tassa di frequenza: CHF 60.00/CHF 30.00 *soci SSPM, studenti, membri di enti convenzionati.*

NB. Le tasse di frequenza sono da versare, prima del corso o del modulo sul conto:

Banca dello Stato del Canton Ticino 6501 Bellinzona

Numero IBAN **CH17 0076 4197 9551 3200 1**

SSPM – Sezione di Lingua Italiana – 6900 Lugano

Data:..... **Firma:**.....