

CONCERTO DEGLI STUDENTI

DOMENICA 24 FEBBRAIO 2019 ORE 15.30
CHIESA SAN NICOLAO, LUGANO

J. S. Bach (1685 – 1750)	Preludio in do minore BWV 549	Simona Gerosa (organo)
P. Damiani (*1933)	<i>Ave Maria</i>	Federica Calderari (voce) Simona Gerosa (organo)
C. Franck (1822 – 1890)	<i>Panis Angelicus</i>	Sofia Caffi (mezzosoprano) Simona Gerosa (organo)
J. Neander (1650 – 1680) / R. Raschetti (*1966)	Tema e tre variazioni sull'inno <i>Wunderbarer König</i> (melodia di <i>Tu sei vivo fuoco</i> "Lodate Dio" 822)	Don Rolando Leo (organo)
H. L. Haßler (1564-1612)	<i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> (melodia di <i>O Albero glorioso</i> "Lodate Dio" 601)	
R. Raschetti (*1966)	Passacaglia-studio in la minore (tema e quattro variazioni)	
G. F. Händel (1685 – 1759)	<i>O mio Signor</i>	Monica Ghiraldi Manglaviti (soprano) Andrea Pedrazzini (organo)
O. Gjeilo (*1978)	<i>The Ground</i>	Renata Brunoni (soprano) Andrea Pedrazzini (organo)
J. S. Bach (1685 – 1750)	<i>Liebster Jesu, wir sind hier</i> BWV 633 <i>Das alte Jahr vergangen ist</i> BWV 614	Gianfranco Pesce (organo)
J. Brahms (1833 – 1897)	<i>O Welt, ich muss dich lassen</i> op.122 no. 11	
W. A. Mozart (1756 – 1791)	<i>Laudate Dominum</i>	Tanja Jannelli (soprano) Bianca Montobbio (violino) Andrea Pedrazzini (organo)
W. A. Mozart (1756 – 1791)	Dal Motetto "Exsultate, Jubilate": <i>Tu virginum corona – Alleluja</i>	Pinar Dömnez (soprano) Andrea Pedrazzini (organo)
J. S. Bach (1685 – 1750)	Dal "Magnificat": <i>Et exultavit spiritus meus</i>	Emanuela La Porta (soprano) Andrea Pedrazzini (organo)
W. A. Mozart (1756 – 1791)	<i>Sub tuum praesidium</i>	Pinar Dömnez (soprano) Emanuela La Porta (soprano) Andrea Pedrazzini (organo)
Léon Boëllmann (1862 – 1897)	Toccata dalla Suite gotique op. 25	Simona Gerosa (organo)

I brani vengono interpretati da allievi d'organo della prof. ssa **Raffaella Raschetti** (don R. Leo) e della prof. ssa **Marina Jahn** (S. Gerosa, G. Pesce), e da allieve di canto della prof. ssa **Monica Trini**.